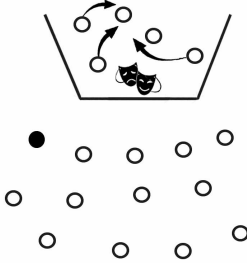
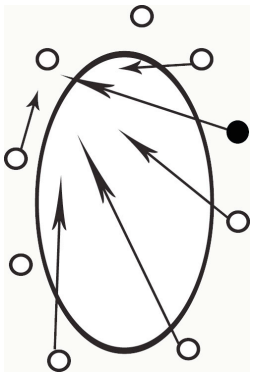
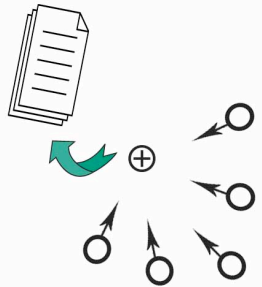
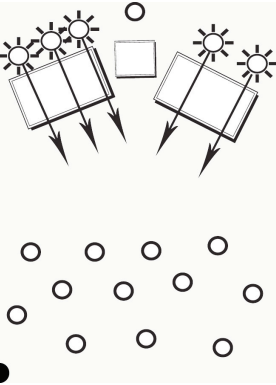
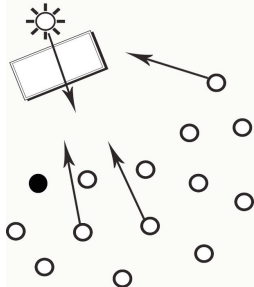
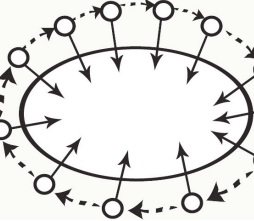
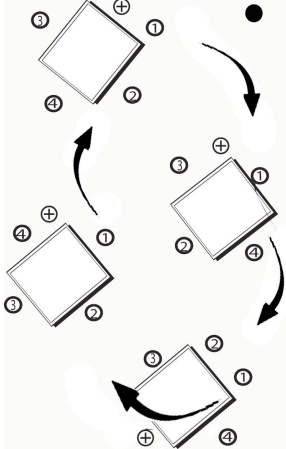
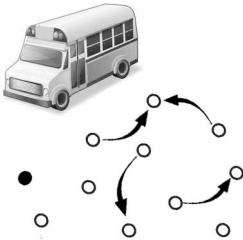


NOM	DESCRIPTION / VARIANTES	BUTS / AVANTAGES	DÉVELOPPEMENT DE LA C.O.
<p><b>48- SAYNÈTE</b></p> 	<p>À plusieurs, les élèves s'organisent pour jouer devant d'autres personnes (ex. parents, élèves) une pièce de leur cru ou inspirée par des histoires connues.</p> <p>Les déguisements ou maquillages agissent comme tremplins pour favoriser les représentations mentales et accroître la magie du « faire semblant »</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scénariser une histoire inventée</li> <li>- Adapter une histoire connue</li> <li>- Jouer une courte pièce destinée aux enfants</li> </ul>	<p>On peut avoir recours à des <u>stratégies de partage</u>, par exemple :</p> <p><i>Recourir à des éléments prosodiques pour appuyer ses propos (prononciation, volume, débit, intonation)</i></p> <p>Des <u>stratégies d'écoute</u> peuvent aussi être utiles, comme :</p> <p><i>Utiliser le langage non verbal pour démontrer son intérêt</i></p>
<p><b>49- SÉMINAIRE</b></p> 	<p>Échange préparé sur un thème (assez vaste) ou sur un sujet différent qui a été travaillé individuellement par chacun des participants.</p> <p>Idéalement, on constituera des groupes de 8 à 12 élèves. À tour de rôle (mais pas nécessairement la même journée), chacun fait sa présentation et sollicite les réactions et commentaires de ses pairs.</p> <p>La personne qui l'anime distribue également la parole.</p> <p>La clé du bon fonctionnement réside dans le niveau de préparation des personnes.</p> <p>Le séminaire constitue une formule idéale pour présenter ses recherches dans le cadre d'une pédagogie de projet ou des études indépendantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partager ses connaissances</li> <li>- Présenter ses recherches ou ses découvertes</li> <li>- Accueillir des réactions ou commentaires</li> </ul>	<p>Les <u>stratégies de partage</u> sont indiquées</p> <p><i>Clarifier ses propos ou ses réactions</i>  <i>Adapter sa manière de dire quelque chose à ses interlocuteurs</i>  <i>Recourir à des éléments prosodiques pour appuyer ses propos</i>  <i>Ajuster ses paroles en cas de bris de communication</i></p> <p>On peut recourir également à des <u>stratégies d'écoute</u>, telles que :</p> <p><i>Adopter une attitude d'ouverture</i>  <i>Témoigner de son écoute</i>  <i>Déduire le sens des expressions ou des mots nouveaux à partir du contexte</i>  <i>Vérifier sa compréhension des propos entendus.</i></p>

NOM	DESCRIPTION / VARIANTES	BUTS / AVANTAGES	DÉVELOPPEMENT DE LA C.O.
<p><b>50- SONDAGE</b></p> 	<p>Le sondage d'opinions peut se dérouler à l'intérieur ou à l'extérieur de la salle de la classe.</p> <p>Il requiert ensuite une compilation en vue d'en présenter les résultats à l'aide d'histogrammes ou de schémas.</p> <p>Il s'agit ensuite de partager les résultats en les communiquant oralement.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Constaté des affinités</li> <li>- Illustrer des répartitions de croyances ou de comportements</li> <li>- Aller chercher de l'information</li> <li>- Retenir les éléments les plus pertinents</li> <li>- Dresser des schémas ou histogrammes auxquels se référer</li> <li>- Comparer des éléments et pondérer</li> </ul> <p>Bien qu'il soit travaillé en mathématique et serve beaucoup en univers social, le sondage constitue un support utile auquel se référer en communication orale</p>	<p><u>Stratégies de partage</u> possibles :</p> <p><i>Questionner ses interlocuteurs après avoir trouvé des questions possibles et formulé des questions diversifiées.</i></p> <p><i>Adapter sa manière de dire à ses interlocuteurs en choisissant son vocabulaire, en construisant ses énoncés et en choisissant un registre de langue approprié.</i></p>
<p><b>51- SYMPOSIUM</b></p> 	<p>Suite de courtes présentations portant chacune sur un aspect ou une facette d'un sujet. Cela ressemble à la suite de brefs exposés rattachés à un même sujet. Tour à tour, les élèves (3 à 5) présentent leur partie (un aspect différent d'une recherche, par exemple). Ils sont placés côte à côte et n'interagissent pas entre eux. Ainsi, ils s'adressent à toute la classe et ils n'échangent <i>jamais</i> entre eux.</p> <p>Les présentations sont donc complémentaires et non concurrentielles, et elles s'adressent directement à l'auditoire.</p> <p>Chaque élève du petit groupe fait une présentation de quelques minutes pour une durée totale variable (15 à 20 minutes environ).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partager un thème en sections distinctes</li> <li>- Présenter différents points de vue de manière successive</li> <li>- Présenter à un auditoire les différentes facettes d'un sujet ou les résultats d'une recherche</li> </ul> <p>De plus...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'information est bien organisée et présentée clairement.</li> <li>- Les élèves timides se sentent davantage en sécurité puisqu'ils se trouvent avec des pairs et non seuls devant le groupe-classe.</li> <li>- La succession des brèves présentations favorise une meilleure écoute.</li> <li>- Les élèves doivent absolument travailler ensemble pour se préparer adéquatement.</li> </ul>	<p>Cette formule constitue une alternative à l'exposé puisque les jeunes sont solidaires même placés côte-à-côte, au lieu d'être mis seuls devant un groupe.</p> <p>On peut y travailler des <u>stratégies de partage, d'écoute et d'évaluation</u>. Par exemple :</p> <p><i>Adapter sa manière de dire quelque chose à ses interlocuteurs</i></p> <p><i>Interpréter le langage non verbal</i></p> <p><i>Déduire le sens des expressions ou des mots nouveaux à partir du contexte</i></p> <p><i>Dégager des liens entre les propos échangés</i></p> <p><i>Réfléchir à la qualité de son écoute et de ses interventions</i></p>

NOM	DESCRIPTION / VARIANTES	BUTS / AVANTAGES	DÉVELOPPEMENT DE LA C.O.
<p><b>52- TÉMOIGNAGE</b></p> 	<p>Lorsqu'une personne fait un témoignage, elle présente une façon d'être ou de faire et elle s'exprime au JE.</p> <p>Elle raconte souvent une expérience vécue.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raconter une expérience vécue</li> <li>- Se divulguer auprès d'un groupe</li> <li>- Partager une expérience de vie</li> </ul> <p>Cela permet aux auditeurs de manifester une écoute empathique.</p>	<p><u>Stratégies d'exploration et de partage</u> utilisables :</p> <p><i>Dire tout ce qui semble lié au sujet en évoquant ce que l'on connaît</i></p> <p><i>Chercher à préciser sa pensée</i></p> <p><i>Recourir à des objets, des illustrations et des gestes pour appuyer ses paroles</i></p> <p><i>Adapter sa manière de dire quelque chose à ses interlocuteurs</i></p> <p><i>Recourir à des éléments prosodiques pour appuyer ses propos</i></p>
<p><b>53- TOUR DE TABLE</b></p> 	<p>Les élèves sont invités à parler à tour de rôle. Cela donne aux plus timides l'occasion de s'exprimer.</p> <p>Si une personne n'a rien à dire, elle dit simplement « Je passe », car l'offre peut être déclinée et tous doivent respecter ce choix.</p> <p>Divers sujets peuvent justifier un tour de parole.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'exprimer à tour de rôle</li> <li>- Recueillir les idées de chaque personne</li> <li>- Se solidariser dans un groupe</li> <li>- Apprendre à compléter ou à se servir des propos d'autrui</li> </ul> <p>En général, les élèves les plus timides osent s'exprimer lors d'un tour de table, ce qu'ils n'oseraient peut-être pas faire dans d'autres contextes.</p>	<p>On peut y travailler notamment des <u>stratégies d'exploration</u> telles que :</p> <p><i>Chercher à préciser sa pensée</i></p> <p><i>Oser s'exprimer en dépit des maladresses syntaxiques</i></p> <p>Il y a aussi des <u>stratégies d'écoute</u> utiles, telles que :</p> <p><i>Adopter une attitude d'ouverture</i></p> <p><i>Utiliser le langage non verbal pour démontrer son intérêt</i></p>

NOM	DESCRIPTION / VARIANTES	BUTS / AVANTAGES	DÉVELOPPEMENT DE LA C.O.
<p><b>54- TOURNANTE</b></p> 	<p>Plusieurs équipes de 4 sont constituées et sont placées dans des locaux différents ou réparties dans une même salle (classe ou bibliothèque). Une question leur est posée ou un problème leur est soumis.</p> <p>Chaque élève reçoit un numéro (1 à 4).</p> <p>Un thème, une large question ou un contenu est proposé.</p> <p>Au bout d'un certain temps (environ 6 à 10 minutes) tous les numéros 1 changent d'équipe.</p> <p>Un peu plus tard, c'est au tour des numéros 2 d'aller dans une autre équipe.</p> <p>À la fin, les secrétaires ou porte-parole de chaque sous-groupe qui n'ont pas changé de place, présentent leur rapport.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Donner de l'information privilégiée</li> <li>- Faire circuler l'information</li> <li>- Adapter l'information aux interlocuteurs</li> <li>- Maximiser les résultats des échanges</li> <li>- Contacter sa créativité</li> <li>- Proposer des idées ou des solutions</li> </ul> <p>Le fait qu'il y ait des déplacements permet à l'information de circuler</p>	<p>Des <u>stratégies d'exploration</u> peuvent être utilisées avec profit, notamment :</p> <p><i>Suivre les règles convenues selon la situation de communication en s'exprimant au bon moment.</i></p> <p><i>Dire tout ce qui semble lié au sujet en évoquant ce que l'on connaît et en osant aussi proposer des idées nouvelles.</i></p> <p>Des <u>stratégies de partage</u> peuvent servir pour les rapports effectués comme :</p> <p><i>Adapter sa manière de dire à ses interlocuteurs</i></p> <p><i>Recourir à des éléments prosodiques pour appuyer ses propos</i></p>
<p><b>55- VISITE ÉDUCATIVE</b></p> 	<p>Observation directe d'un lieu ou d'un milieu différent, éloigné de sa réalité immédiate.</p> <p>L'enseignant et ses élèves se rendent à un endroit différent pour observer ou approfondir une autre réalité.</p> <p>On peut sur place questionner les personnes qui s'y trouvent ou faire appel à une personne-ressource dans l'endroit visité.</p> <p>Il est idéal de bien se documenter au préalable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprivoiser une nouvelle réalité</li> <li>- Échanger à divers moments (avant, pendant, après la visite)</li> <li>- Approfondir un domaine d'intérêt à l'aide de questions pertinentes et d'une écoute appropriée</li> </ul>	<p>Des <u>stratégies de partage</u> peuvent s'avérer utiles :</p> <p><i>Questionner ses interlocuteurs</i></p> <p><i>Soutenir ou valoriser les propos d'autrui</i></p> <p>Des stratégies d'écoute seront également sollicitées, notamment :</p> <p><i>Utiliser le langage non verbal pour démontrer son intérêt</i></p> <p><i>Témoigner de son écoute</i></p> <p><i>Déduire le sens des expressions ou des mots nouveaux à partir du contexte</i></p> <p><i>Vérifier sa compréhension des propos entendus</i></p>

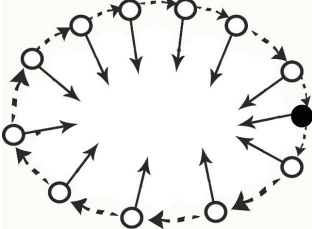
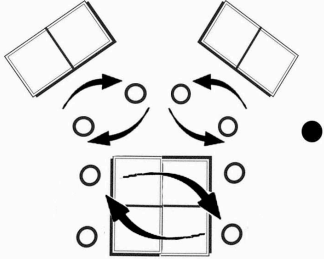
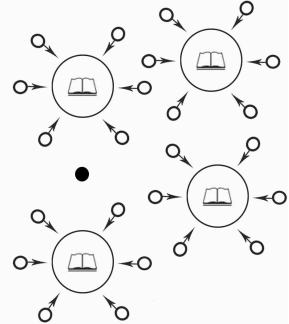
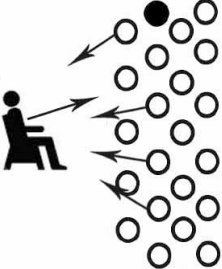
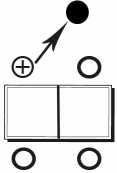
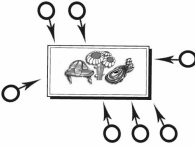
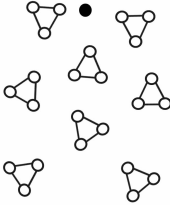
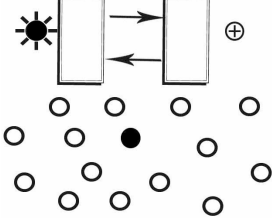
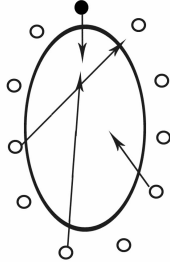
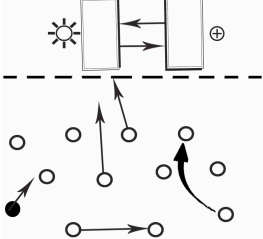
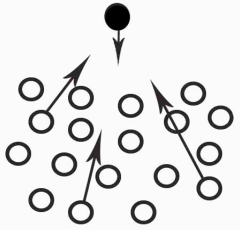
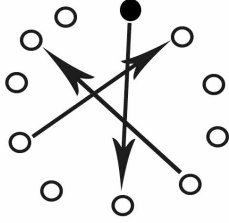
## **Bibliographie pour les formules pédagogiques**

- BLANCHET, Catherine, Nancy DE LADURANTAYE et Éline RICHER (2010). *Répertoire de pratiques pédagogiques en lien avec la communication orale*, Commissions scolaires de la Région-de-Sherbrooke, des Hauts-Cantons et Des Sommets, n.p.
- BOISSEAU, Philippe (2005). *Enseigner la langue orale en maternelle*, Paris, Retz, 304 p., ISBN 2866374215.
- BOISVERT, Daniel, François COSSETTE et Michel POISSON (1991). *Animation des groupes*, tome 1, Ottawa, Agence d'Arc, 436 p. ISBN 2-89022-266-7
- BOISVERT, Daniel, François COSSETTE et Michel POISSON (1995). *Animateur compétent, groupes efficaces*, Cap-Rouge (Québec), Presses interuniversitaires, 402p. , ISBN 2-89441-015-8
- BOUR, Thierry, Jean-Charles PETTIER et Michel SOLONEL (2003). *Apprendre à débattre : vie collective et éducation civique au cycle 3*, Paris, Hachette, 239 p., ISBN 2-01-17-07
- CHAMBERLAND, Gilles et Guy PROVOST (1996). *Jeu, simulation et jeu de rôle*, Sainte-Foy, PUQ, 178 p., ISBN 2-7605-0894-3.
- CHAMBERLAND, Gilles, Louise LAVOIE et Danielle MARQUIS (1995). *20 formules pédagogiques*, Sainte-Foy, PUQ, 176 p., ISBN 2-7605-0796-3.
- GRAVES, Donald (1989). *Writing : teachers & children at work*, New Hampshire, Heinemann Educational Books, 326 p., ISBN 0-435-08203-5.
- GUILBERT, Louise et Lise Ouellet (1997). *Étude de cas, apprentissage par problème*, Sainte-Foy, PUQ, 136 p., ISBN 2-7605-0891-9.
- HOUSSAYE, Jean (dir.) (2005). *La Pédagogie, une encyclopédie pour aujourd'hui*, Paris, ESF, 352 p., ISBN 2710110369
- JASMIN, Danielle (1994). *Le conseil de coopération*, Montréal, Chenelière/Mcgraw-Hill, 121 p., ISBN 2-89310-200-X.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine (1996). *La conversation*, Paris, Seuil, 92 p., ISBN 2-02-026030-1.
- LE PAILLEUR, Monique (1994). *Suggestions pour accroître la participation des élèves : modes de structuration des échanges pédagogiques*, Commission scolaire de Huntington (CHS), n.p.
- LE PAILLEUR, Monique, Gaston MOREAU et Lina THÉRIAULT (1996). *La communication orale au primaire : support d'animation et d'évaluation (2e version)*, sous-comité de français de la Montérégie, Commission scolaire : de Huntington, Davignon et Provençal, 68 p., n.p.
- LE PAILLEUR, Monique, Gaston MOREAU et Lina THÉRIAULT (1997). *La communication orale en classe : pistes d'animation et d'évaluation (2e version)*, Comité de français de la Montérégie, Commissions scolaires de Huntington, Davignon et Provençal, 90 p., n.p.
- LE PAILLEUR, Monique, Lina THÉRIAULT, Jean LECLERC et Philippe DUBOIS (1998). *La communication orale au secondaire : de la lecture au débat (1<sup>ère</sup> version)*, Comité de français de la Montérégie, 60 p., n.p.

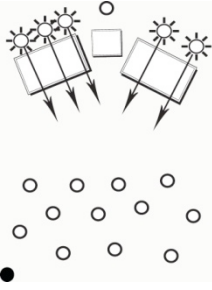
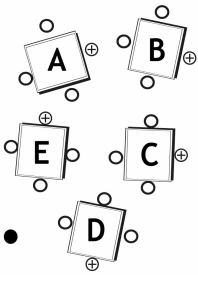
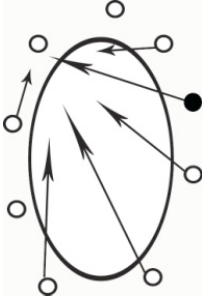
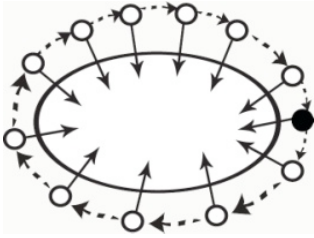
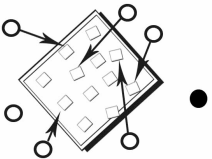
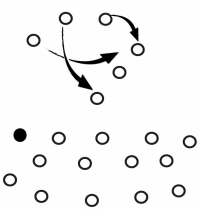
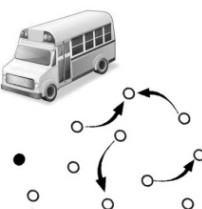
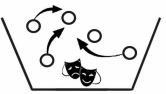

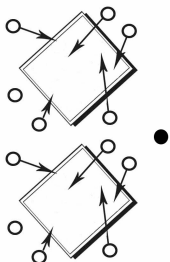

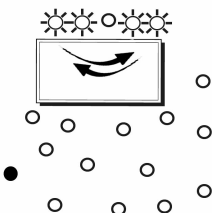
- LEGENDTRE, Renald (2005). *Dictionnaire actuel de l'éducation*, Montréal, Guérin, 1554 p., ISBN 2760168514.
- LENTIN, Laurence (2009). *Apprendre à penser, parler, lire, écrire*, ESF, 178 p., ISBN 978-2-7101-2000-1.
- MARQUIS, Danielle (1998). *Enseignement programmé, enseignement modulaire*, Sainte-Foy, PUQ, 108 p., ISBN 2-7605-0895-1.
- MARTINEAU, Stéphane (2001). *Le groupe de discussion*, Sainte-Foy, PUQ, 163 p., ISBN 2-7605-1065-4.
- MOISAN, Mario (2000). « Valoriser la discussion pour raviver la communication », *Québec français #118*, été 2000, p.34-38
- MONTANDON-BINET, Christiane (2002). *Approches systémiques des dispositifs pédagogiques : enjeux et méthodes*, Paris, L'Harmattan, 379 p., ISBN 2747527999.
- MUCCHIELLI, Roger (1991). *L'entretien de face à face dans la relation d'aide 12e édition*, Paris, ESF, 84 p., ISBN 2-7101-0740-6.
- PALOMARES, Uvaldo, Jacques LALANNE et Ben LOGAN (1987). *Programme de développement affectif et social. Guide de l'animateur. Prévention et résolution des conflits*, Montréal, Actualisation, 295 p., ISBN 2-920007-14-9
- PLANTIN, Christian (1996). *L'argumentation*, Paris, Seuil, 93 p., ISBN 2-02-022956-0.
- PROULX, Jean (1999). *Le travail en équipe*, Sainte-Foy, PUQ, 136 p., ISBN 978-2-7605-0990-0.
- PROULX, Jean (2004). *Apprentissage par projet*, Sainte-Foy, PUQ, 216 p., ISBN 2-7605-1294-0.
- RABY, Carole et Sylvie VIOLA (2007). *Modèles d'enseignement et théories d'apprentissage : de la pratique à la théorie*, Anjou, CEC, 273 p., ISBN 978-2-7617-2471-5.
- RAYNAL, Françoise et Alain RIEUNIER (2009). *Pédagogie, dictionnaire des concepts clés : apprentissage, formation, psychologie cognitive*, Issy-les-Moulineaux, ESF, 508 p., ISBN 9782710120179.
- TERWAGNE Serge, Sabine VANHULLE et Annette LAFONTAINE (2001). *Les cercles de lecture : interagir pour développer ensemble des compétences de lecteurs*, Bruxelles, De Boeck /Duculot, 205 p., ISBN 2804137449.

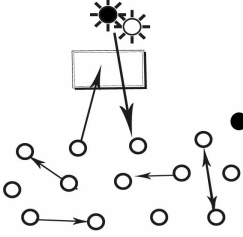

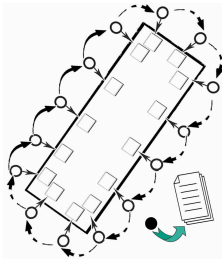
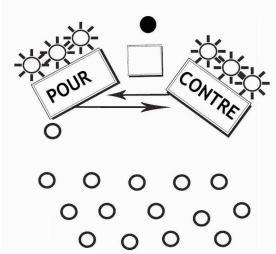
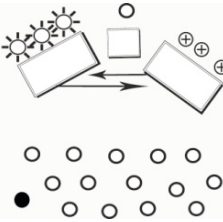
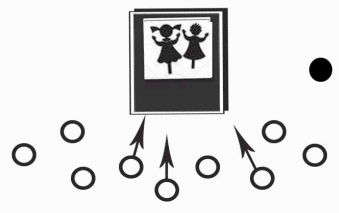
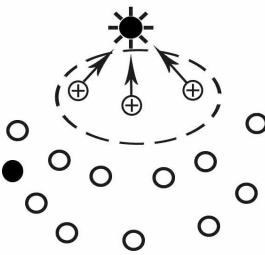
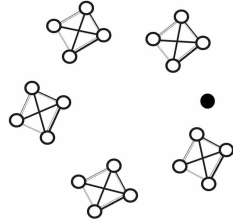
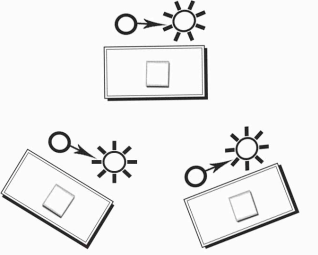
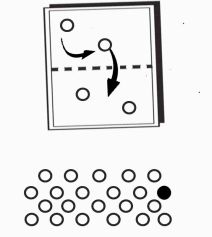
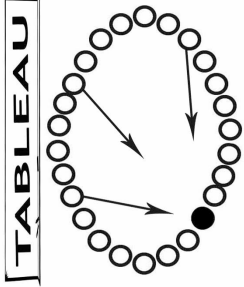
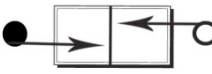
# Annexe 1

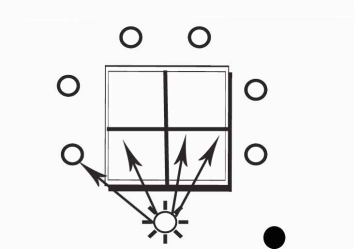
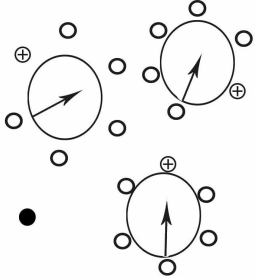
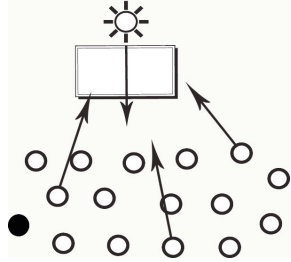

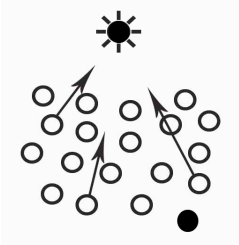
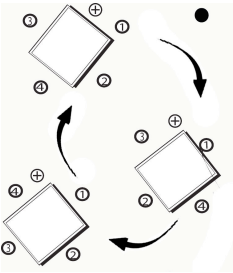
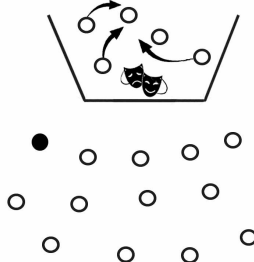
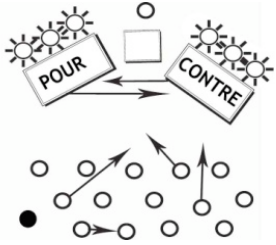
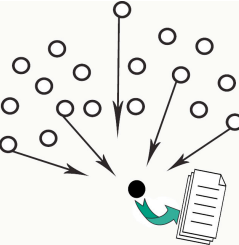
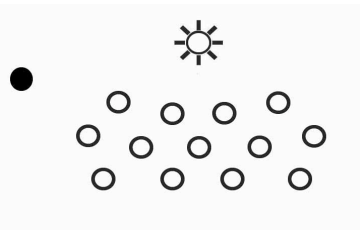
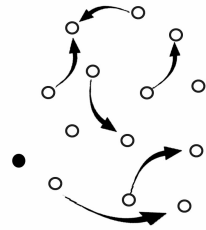
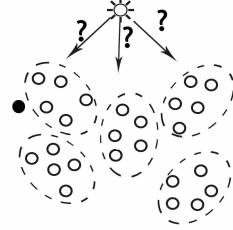
## Jeu d'appariement des formules pédagogiques et de leurs illustrations

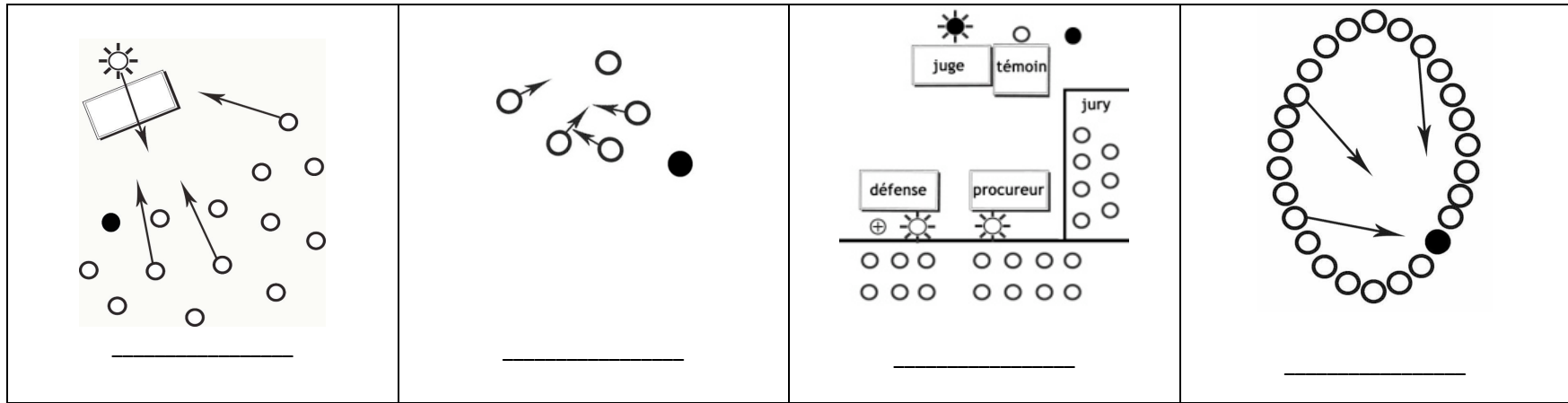
 <p>_____</p>	 <p>_____</p>	 <p>_____</p>	 <p>_____</p>
 <p>_____</p>	 <p>_____</p>	 <p>_____</p>	 <p>_____</p>
 <p>_____</p>	 <p>_____</p>	 <p>_____</p>	 <p>_____</p>



 <hr data-bbox="296 602 495 607"/>	 <hr data-bbox="730 594 930 599"/>	 <hr data-bbox="1167 594 1367 599"/>	 <hr data-bbox="1602 594 1808 599"/>
 <hr data-bbox="296 951 495 956"/>	 <hr data-bbox="730 951 930 956"/>	 <hr data-bbox="1167 951 1367 956"/>	 <hr data-bbox="1602 951 1808 956"/>
 <hr data-bbox="296 1308 495 1313"/>	 <hr data-bbox="730 1308 930 1313"/>	 <hr data-bbox="1167 1308 1367 1313"/>	 <hr data-bbox="1602 1308 1808 1313"/>

 <p>_____</p>	 <p>_____</p>	 <p>_____</p>	 <p>_____</p>
 <p>_____</p>	 <p>_____</p>	 <p>_____</p>	 <p>_____</p>
 <p>_____</p>	 <p>_____</p>	 <p>_____</p>	 <p>_____</p>

 <hr data-bbox="296 509 495 516"/>	 <hr data-bbox="730 509 930 516"/>	 <hr data-bbox="1167 509 1367 516"/>	 <hr data-bbox="1604 509 1803 516"/>
 <hr data-bbox="296 878 495 885"/>	 <hr data-bbox="730 889 930 896"/>	 <hr data-bbox="1167 889 1367 896"/>	 <hr data-bbox="1604 889 1803 896"/>
 <hr data-bbox="296 1247 495 1253"/>	 <hr data-bbox="730 1247 930 1253"/>	 <hr data-bbox="1167 1247 1367 1253"/>	 <hr data-bbox="1604 1247 1803 1253"/>

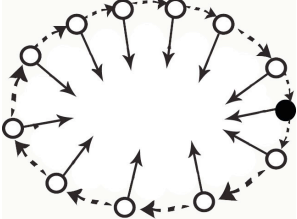
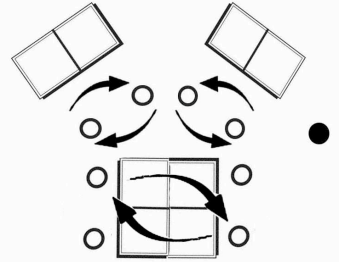
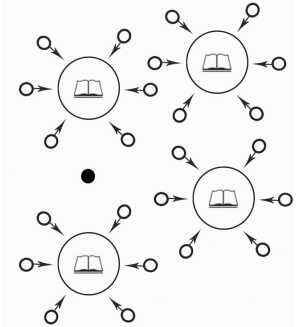
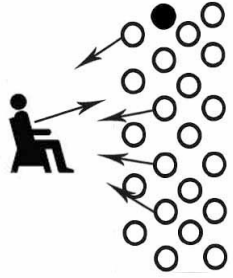
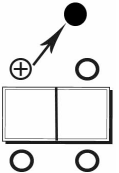
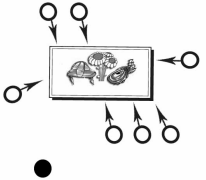
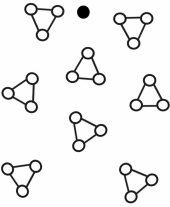
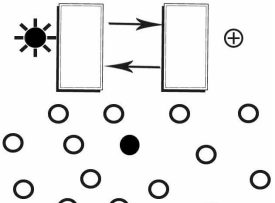
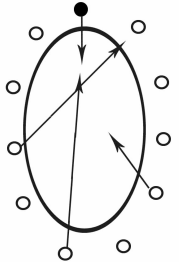
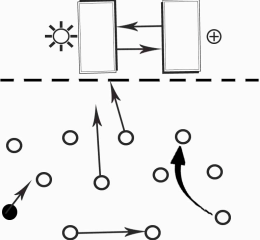
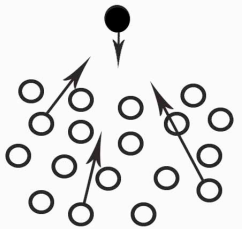
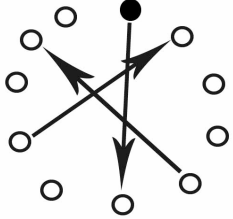


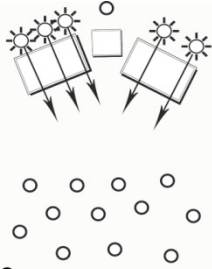
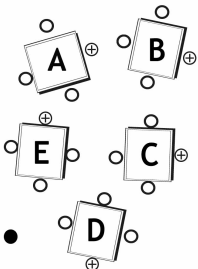
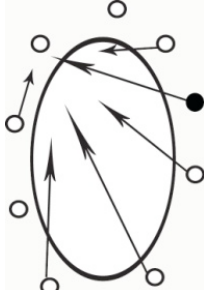
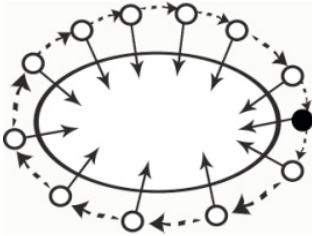
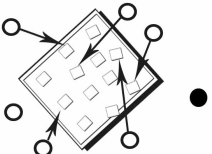
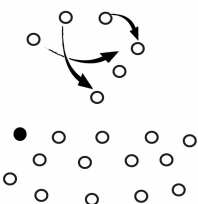
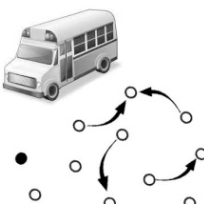
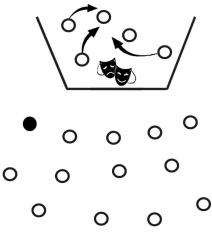

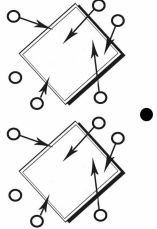
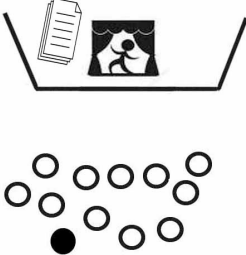
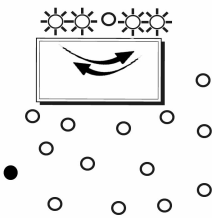
## Liste des formules pédagogiques en communication orale

1. Atelier	20. Discussion collective	38. Panel
2. Balado diffusion	21. Discussion (en petits groupes)	39. Philipps 6.6.
3. Brise-glace	22. Entretien collectif ( entrevue de groupe)	40. Photolangage
4. Buzz (la ruche)	23. Entretien en tête-à-tête	41. Procès
5. Carrefour (quatuor )	24. Entrevue	42. Quiz
6. Causerie	25. Entrevue-forum	43. Radio scolaire
7. Cercle d'idées	26. Équipe de réaction	44. Rappel de récit
8. Cercle de lecture	27. Étude de cas	45. Récital de poésie
9. Cercle magique	28. Exposé	46. Remue-méninges
10. Chaise de l'auteur	29. Forum	47. Rencontre-éclair
11. Colloque	30. Forum d'entrevue	48. Saynète
12. Conversation	31. Forum de réactions en chaîne	49. Séminaire
13. Compte rendu	32. Forum-débat	50. Sondage
14. Conférence	33. Groupe nominal	51. Symposium
15. Conseil de coopération	34. Information horizontale	52. Témoignage
16. Création visuelle	35. jeu de rôles	53. Tour de table
17. Débat	36. Ligue d'improvisation	54. Tournante
18. Démonstration	37. Marionnettes	55. Visite éducative
19. Dictée à l'adulte		

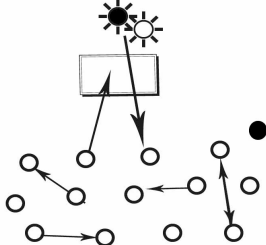

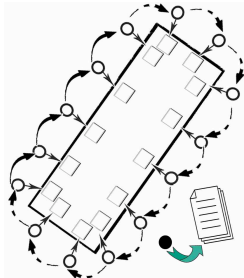
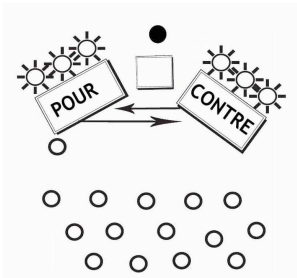
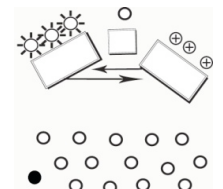
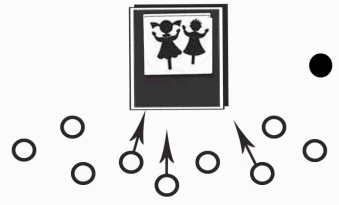
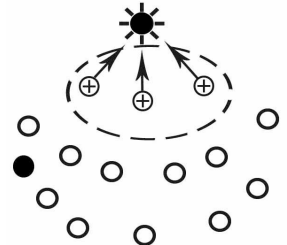
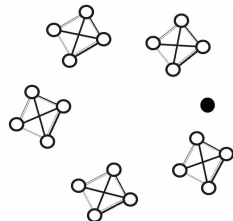
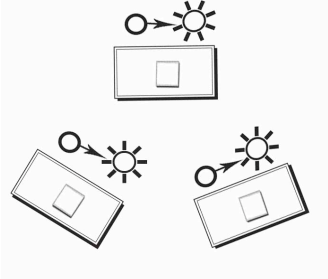
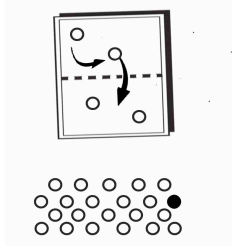
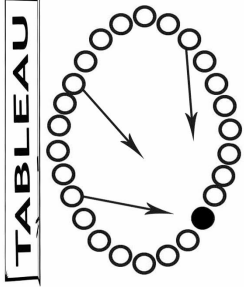
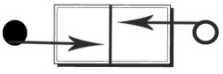
# Annexe 2

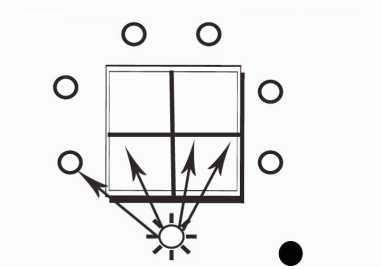
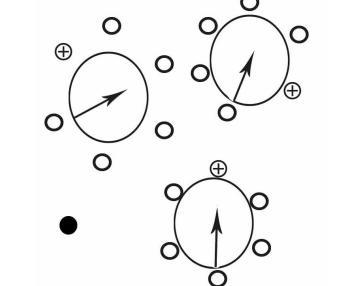
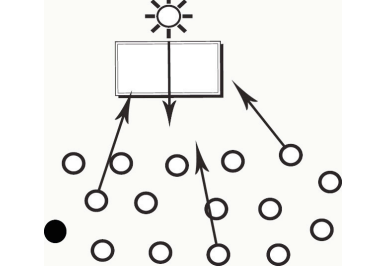

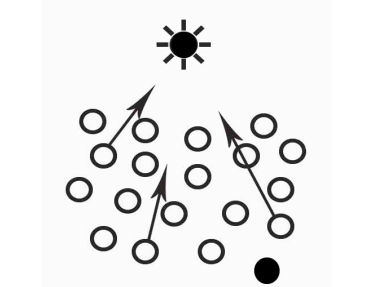
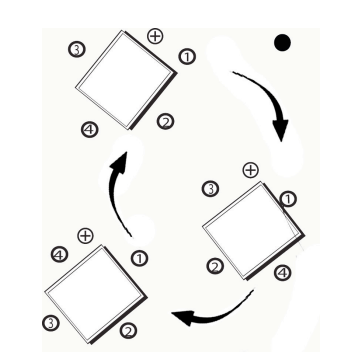
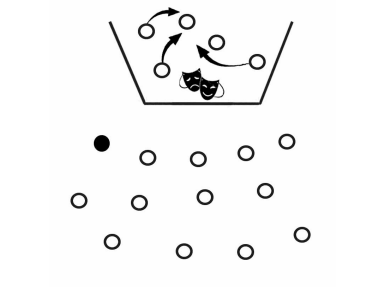
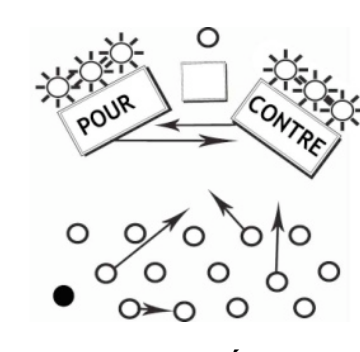
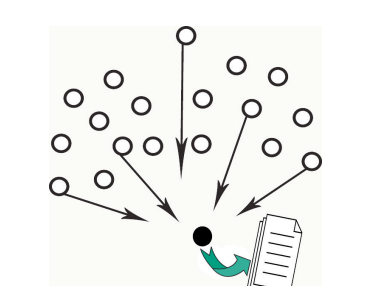
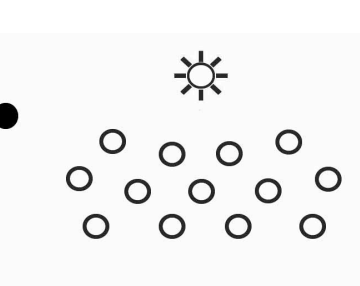
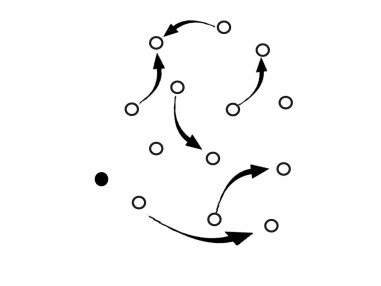
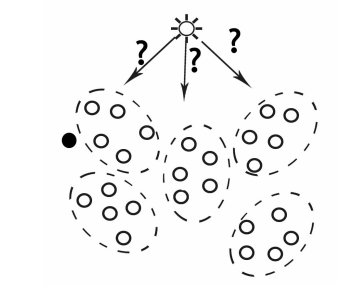
**Corrigé du jeu d'appariement des formules pédagogiques et de leurs illustrations**

 <p><b>CERCLE MAGIQUE</b></p>	 <p><b>ATELIER OU CONVERSATION</b></p>	 <p><b>CERCLE D'IDÉES OU CERCLE DE LECTURE</b></p>	 <p><b>CHAISE DE L'AUTEUR</b></p>
 <p><b>COMPTE RENDU</b></p>	 <p><b>CRÉATION VISUELLE</b></p>	 <p><b>BUZZ (LA RUCHE)</b></p>	 <p><b>ENTREVUE</b></p>
 <p><b>DISCUSSION COLLECTIVE</b></p>	 <p><b>FORUM D'ENTREVUE</b></p>	 <p><b>ENTRETIEN COLLECTIF</b></p>	 <p><b>ÉTUDE DE CAS</b></p>

 <p><b>SYMPOSIUM</b></p>	 <p><b>FORUM DE RÉACTIONS EN CHAÎNE</b></p>	 <p><b>SÉMINAIRE</b></p>	 <p><b>TOUR DE TABLE</b></p>
 <p><b>PHOTOLANGAGE</b></p>	 <p><b>JEU DE RÔLES</b></p>	 <p><b>VISITE ÉDUCATIVE</b></p>	 <p><b>RENCONTRE-ÉCLAIR</b></p>
 <p><b>RADIO SCOLAIRE</b></p>	 <p><b>DISCUSSION (en petits groupes)</b></p>	 <p><b>RÉCITAL DE POÉSIE</b></p>	 <p><b>PANEL</b></p>



 <p><b>FORUM</b></p>	 <p><b>BALADO DIFFUSION</b></p>	 <p><b>GROUPE NOMINAL</b></p>	 <p><b>DÉBAT</b></p>
 <p><b>COLLOQUE OU MINI-COLLOQUE</b></p>	 <p><b>MARIONNETTES</b></p>	 <p><b>ÉQUIPE DE RÉACTION</b></p>	 <p><b>CARREFOUR (QUATUOR)</b></p>
 <p><b>DICTÉE À L'ADULTE</b></p>	 <p><b>LIGUE D'IMPROVISATION</b></p>	 <p><b>CONSEIL DE COOPÉRATION</b></p>	 <p><b>ENTRETIEN EN TÊTE-À-TÊTE OU RAPPEL DE RÉCIT</b></p>

 <p><b>DÉMONSTRATION</b></p>	 <p><b>PHILIPPS 6.6.</b></p>	 <p><b>CONFÉRENCE</b></p>	 <p><b>SONDAGE</b></p>
 <p><b>ENTREVUE-FORUM</b></p>	 <p><b>TOURNANTE</b></p>	 <p><b>RENCONTRE-ÉCLAIR OU SAYNÈTE</b></p>	 <p><b>FORUM-DÉBAT</b></p>
 <p><b>REMUE-MÉNINGES</b></p>	 <p><b>EXPOSÉ</b></p>	 <p><b>BRISE-GLACE</b></p>	 <p><b>QUIZ</b></p>

