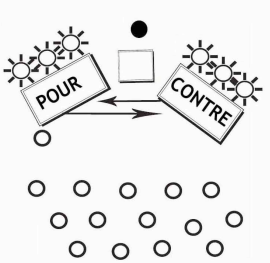
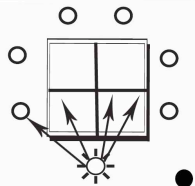
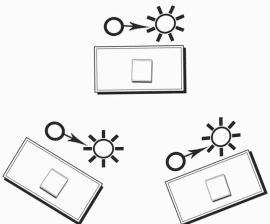
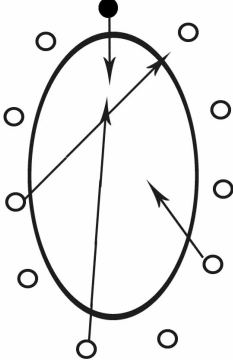
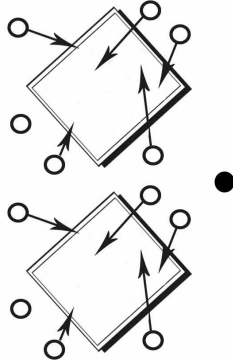
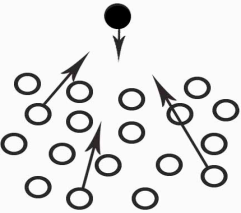

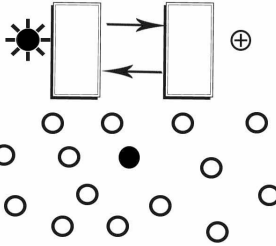
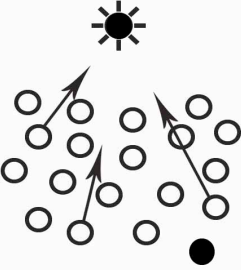
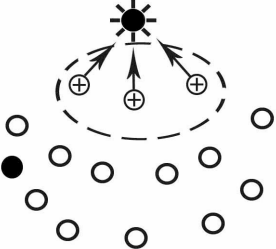
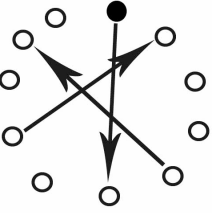


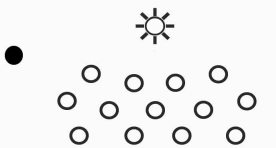
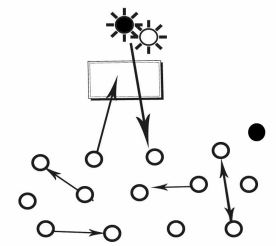
NOM	DESCRIPTION / VARIANTES	BUTS / AVANTAGES	DÉVELOPPEMENT DE LA C.O.
<p>17- DÉBAT</p> 	<p>Échange d'idées souvent polarisées (pour/contre) sur un sujet d'intérêt commun en vue de convaincre les autres et de leur faire changer d'idée.</p> <p>Deux équipes (une POUR et l'autre CONTRE) visent à remporter le débat, c'est à-dire à convaincre l'équipe adverse (ex. solution, idée, choix)</p> <p>Sous la conduite d'un modérateur (enseignant ou élève expérimenté) différents points de vue sont confrontés à l'intérieur d'un groupe.</p> <p>On peut diviser le groupe-classe en deux ou convier les participants devant un auditoire constitué par le reste de la classe.</p> <p>Suite à l'épuisement du sujet ou du temps alloué, la personne modératrice résume l'essentiel du débat en quelques phrases.</p> <p>L'auditoire ne peut pas intervenir directement. Il faut éviter qu'une personne monopolise la parole.</p> <p>Il peut y avoir aussi des mini-débats beaucoup plus courts mieux adaptés au 3^e cycle du primaire.</p> <p><u>Attention</u> : S'il y a un ralliement trop rapide, le débat n'a plus sa raison d'être. Il est donc avantageux de prévoir des questions de relance ou des objections.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendre à se concerter avec les membres de son équipe - Démontrer les avantages et les inconvénients d'une situation ou d'un choix - Explorer divers aspects ou différentes facettes d'un problème ou d'une question - Participer de façon très interactive - Faire valoir des opinions bien identifiées - Confronter plusieurs points de vue - Bien écouter les arguments de ses adversaires, soit pour en tenir compte, les accepter ou les réfuter - Chercher des raisons valables (ou des arguments crédibles) pour affirmer ses propos - Organiser leurs arguments de manière logique (ex. des plus faibles aux plus forts). - Éviter de dire des évidences ou des banalités puisqu'on n'argumente pas à tout propos, ni sur des faits facilement vérifiables. - Prévoir une liste d'objections (ou contre-arguments) et la manière de les réfuter. <p>On peut vérifier, à la fin, si les opinions se sont modifiées en raison de la force des arguments invoqués</p> <p><i>N.B. Voir la série « Des enfants philosophent » diffusée par l'Université Laval.</i></p> <p>http://www.canal.qc.ca/emission.php?id=64</p>	<p>Puisqu'ils échangent entre eux de manière plus ou moins informelle et en ayant l'occasion d'argumenter, les élèves apprennent à hiérarchiser des arguments, à les appuyer et à en vérifier l'impact.</p> <p>Pour ce faire, il leur est nécessaire d'utiliser des connecteurs de même que des expressions appropriées qui servent à manifester son accord, soulever une objection, contrer une objection, faire une concession, illustrer ses propos, conclure un raisonnement, proposer une alternative.</p> <p>Il est avantageux de miser sur les retours réflexifs et d'amener les élèves à utiliser des <u>stratégies d'évaluation</u>, par exemple :</p> <p><i>Réfléchir à la qualité de son écoute et de ses interventions en se questionnant sur l'effet produit par ses paroles, sur la pertinence de ses interventions et sur la suffisance et l'organisation de ses idées</i></p> <p><i>Effectuer un retour sur l'ensemble de la situation de communication</i></p> <p><i>Relever des éléments moins réussis de sa communication en cernant ce qui n'a pas été bien saisi.</i></p>

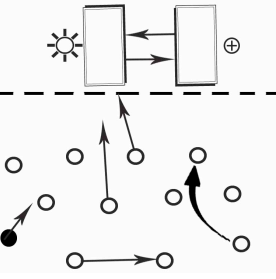
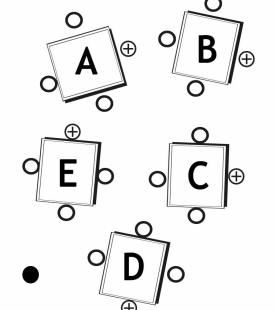
NOM	DESCRIPTION / VARIANTES	BUTS / AVANTAGES	DÉVELOPPEMENT DE LA C.O.
<p>18-DÉMONSTRATION</p> 	<p>Il s'agit d'une illustration devant un groupe (plus ou moins grand) des étapes d'un processus, d'une expérience ou d'une manière de faire (ex. expérience scientifique, démarche d'appropriation, fonctionnement d'un appareil).</p> <p>Des explications diverses sont données avant une activité, au cours de celle-ci ou lors de l'échange qui la suit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Faire acquérir une stratégie - Démontrer une expérience scientifique ou un procédé artistique <p>Autorise des interruptions sous forme de questions ou de témoignages qui rendent compte de l'écoute.</p>	<p>Peut s'apparenter à un exposé et nécessite habituellement le recours à des objets, des ingrédients, du visuel... afin d'appuyer la prise de parole.</p> <p>On peut cependant favoriser les interactions et interpréter le non verbal des participants qui témoigne de leur compréhension.</p>
<p>19- DICTÉE À L'ADULTE</p> 	<p>Cette formule permet au jeune enfant de dicter son histoire à un adulte ou préférablement à un élève plus âgé. Il lui est donc possible d'écrire sans écrire, car un écrit destiné à être lu est produit durant cette activité.</p> <p>Elle a été mise au point par la psycholinguiste Laurence Lentin (1998), la « dictée à l'adulte » est surtout intéressante au début du premier cycle du primaire pour l'enfant qui invente l'histoire. Elle s'avère également fort pertinente pour les élèves des 2^e et 3^e cycles qui la prennent en note.</p> <p>Elle s'apparente à la formule du tutorat davantage vécue ici sous l'angle de la complémentarité des compétences mobilisées.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Développer la fonction narrative (mise en récit) - Se préoccuper de divers éléments (ex. cohérence, ordre chronologique, formulation, choix des mots) - Favoriser harmonieusement le passage de l'oral à l'écrit (oral → oral scripturé → écrit) - Assurer la transition du langage oral vers le langage écrit puisque le passage vers l'écriture autonome s'opère par cette étape indispensable. <p><i>N.B. l'expression « oral scripturé » provient du linguiste Claude Germain.</i></p>	<p>La communication orale est ici beaucoup sollicitée. En effet, le jeune enfant qui invente l'histoire ou le récit apprend à raconter de manière chronologique, à construire sa pensée, à explorer des idées, à faire appel à son vocabulaire et à structurer ses énoncés avec un peu d'aide.</p> <p>L'élève qui prend en dictée le récit formulé, doit bien écouter, questionner, reformuler au besoin, encourager, intervenir pour susciter des idées, témoigner son appui en recourant au non verbal et au paraverbal.</p> <p>Ces écrits lus oralement ou racontés peuvent aussi être enregistrés.</p>

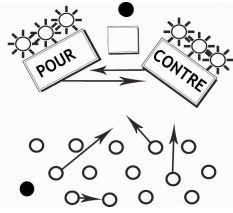
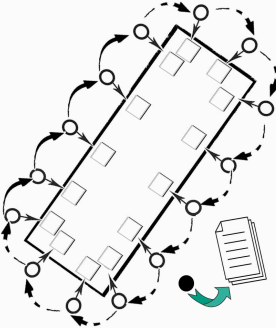
NOM	DESCRIPTION / VARIANTES	BUTS / AVANTAGES	DÉVELOPPEMENT DE LA C.O.
<p>20- DISCUSSION COLLECTIVE</p> 	<p>Cet échange structuré est basé sur la coopération et peut impliquer une classe entière.</p> <p>Le rôle de l'enseignant(e) consiste à animer la rencontre. Cependant, un élève expérimenté peut également assumer ce rôle d'animation. Il lui revient de :</p> <ul style="list-style-type: none"> solliciter les personnes silencieuses; réfréner la volubilité de certaines autres; s'assurer de la progression des échanges; garder en tête les résultats escomptés ou le but visé. 	<ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer à l'intérieur d'un grand groupe - Écouter les propos des autres - Faire avancer l'échange - Faire du pouce sur les propos des autres 	<p>Des <u>stratégies d'exploration et de partage</u> sont souvent utilisées, car l'élève est amené à :</p> <p><i>Dire tout ce qui semble lié au sujet</i> <i>Chercher à préciser sa pensée</i> <i>Recourir à des objets, des illustrations et des gestes pour appuyer ses paroles</i> <i>Essayer diverses formulations</i></p> <p><i>Clarifier ses propos ou ses réactions</i> <i>Questionner ses interlocuteurs</i> <i>Adapter sa manière de dire</i> <i>Revenir au sujet lorsqu'on s'éloigne</i> <i>Soutenir ou valoriser les propos d'autrui.</i></p>
<p>21- DISCUSSION (en petits groupes)</p> 	<p>Il s'agit d'un échange structuré et méthodique basé sur la coopération et pouvant durer de 10 à 30 minutes avec un nombre variable d'élèves par sous-groupe. (Voir <i>Carrefour</i> ou <i>Quatuor</i>).</p> <p>La démarche suivante est suggérée :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Choix d'un porte-parole/secrétaire pour prendre en note les décisions du groupe et un animateur 2. Présentation du sujet de discussion et entente à propos des procédures 3. Discussion proprement dite 4. Synthèse au grand groupe par la personne désignée à cet effet. <p>N.B. Le cercle de lecture et le cercle d'idées en constituent des variantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Émettre des idées et des opinions en interaction sur un sujet d'intérêt commun - Résoudre un problème - Prendre une décision éclairée - Confronter des informations ou des idées - Approfondir un sujet - Explorer une situation - Élargir la compréhension de chacun <p>Puisque la personne qui anime assure la régulation des échanges, il peut être avantageux de prévoir un certain nombre de questions ou même de les fournir aux élèves responsables de l'animation dans les sous-groupes</p>	<p>Cette formule développe une bonne capacité d'écoute. Elle justifie également la nécessité d'une bonne préparation pour être véritablement efficace (ex. recherche sur un sujet, réflexions écrites).</p> <p>Il importe de faire en sorte que le temps de parole soit équitable (ex. solliciter l'avis des silencieux, restreindre les élèves qui monopolisent la parole).</p> <p>La discussion permet un maximum d'interactions entre les élèves et la responsabilité du contenu est partagée entre tous les participants.</p>

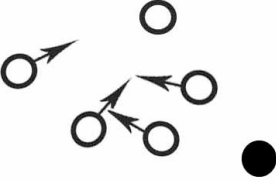
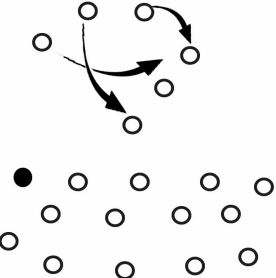
NOM	DESCRIPTION / VARIANTES	BUTS / AVANTAGES	DÉVELOPPEMENT DE LA C.O.
<p>22- ENTRETIEN COLLECTIF (entrevue de groupe)</p> 	<p>L'enseignant(e) questionne son groupe pour obtenir de l'information ou recevoir des suggestions, des critiques, des commentaires, des observations, etc.</p> <p>Cette formule ressemble à celle de l'<i>entretien en tête-à-tête</i> vécu, cette fois, selon un mode collectif.</p> <p>Après avoir créé une certaine ouverture, il est essentiel à l'enseignant de demeurer en position d'écoute et de manifester sa réceptivité.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Accueillir les propos d'un grand groupe - Constaté la richesse des informations disponibles - Recueillir de l'information à diverses fins <p>Cette situation permet aux élèves de prendre la parole selon leur gré et de manière spontanée, lorsqu'ils se sentent interpellés.</p>	<p>Il importe que l'écoute soit maximale afin de ne pas redire les propos déjà énoncés et de pousser plus loin les propos entendus. Par exemple, dans les <u>stratégies d'écoute</u> on retrouve : <i>Dégager des liens entre les propos échangés enchaîner des propos sur ceux des autres</i></p> <p>Des <u>stratégies d'exploration</u> peuvent être simultanément sollicitées, telles que :</p> <p><i>Dire tout ce qui semble lié au sujet</i></p>
<p>23- ENTRETIEN EN TÊTE-À-TÊTE</p> 	<p>En duo, l'enseignant échange avec un élève ou le questionne sur un sujet en particulier, un processus ou une démarche. (ex. <i>Comment fais-tu pour choisir les livres que tu lis?</i>)</p> <p>Bien que souvent réservée à la clarification des processus, cette formule sert souvent à des fins d'évaluation formative.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Personnaliser l'interaction - Obtenir de l'information privilégiée - Effectuer des mises au point - Fournir de la rétroaction différenciée <p>Dans le cas des élèves timides, cette formule s'avère particulièrement utile.</p>	<p>Cette formule se distingue de la conversation puisqu'elle est inégalitaire. En effet, c'est l'enseignant qui dirige l'entretien à l'aide de questions plus ou moins ouvertes. Dans cette optique, les <u>stratégies d'exploration</u> sont dûment sollicitées comme :</p> <p><i>Chercher à préciser sa pensée</i></p>
<p>24- ENTREVUE</p> 	<p>Un élève, qui représente la classe, interroge une personne-ressource au nom de tous (ex. écrivain, artiste, parent, chanteur) à l'aide d'un questionnaire préparé à l'avance avec les autres élèves. La classe est le public.</p> <p>L'« interviewer » peut improviser et ajouter des sous-questions pour amener la personne-ressource à préciser davantage ses propos. On peut s'inspirer de modèles radiophoniques ou télévisuels existants.</p> <p>Le site « Là, tu parles » du MELS-DDL permet de bénéficier de l'expertise des pros qui partagent leurs secrets en CO. http://www.latuparles.qc.ca/</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Obtenir des renseignements précis - Clarifier des éléments - Se documenter verbalement - Questionner de façon variée <p>Les interactions sont nombreuses et décisionnelles.</p> <p>Après avoir exploré sous l'angle des questions possibles un sujet d'intérêt collectif, le groupe peut négocier et hiérarchiser les questions retenues.</p> <p>Il est aussi possible d'enregistrer ou de filmer l'entrevue pour y référer de nouveau.</p>	<p>La prise de parole requiert un registre de langue approprié (souvent soutenu), un questionnement adéquat, des rétroactions pertinentes et une écoute active pour éviter une succession de questions discontinues.</p> <p>Les <u>stratégies de partage</u> sont ici très utiles. Par exemple :</p> <p><i>Clarifier ses propos ou ses réactions</i></p> <p><i>Questionner ses interlocuteurs</i></p> <p><i>Adapter sa manière de dire à ses interlocuteurs</i></p>

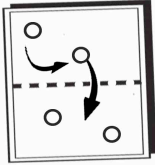

NOM	DESCRIPTION / VARIANTES	BUTS / AVANTAGES	DÉVELOPPEMENT DE LA C.O.
<p>25- ENTREVUE-FORUM</p> 	<p>Il s'agit d'une période collective durant laquelle chaque élève peut intervenir. Pendant un temps limité, les élèves posent leurs questions à une personne-ressource qui assigne alors le droit de parole aux participants.</p> <p>Cette activité peut se dérouler dans une grande salle (ex. bibliothèque) et impliquer tous les élèves d'une école.</p> <p>VARIANTE : les questions peuvent être posées par écrit et remises à la personne-ressource qui les classe avant d'y répondre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Réagir de manière appropriée - Commenter une opinion - Chercher à clarifier des propos 	<p><u>Stratégies d'écoute</u> possibles :</p> <p><i>Témoigner de son écoute</i> <i>Vérifier sa compréhension des propos entendus</i> <i>Dégager des liens entre les propos échangés</i></p> <p><u>Stratégies de partage</u>, telles que :</p> <p><i>Questionner ses interlocuteurs</i> <i>Adapter sa manière de dire</i></p>
<p>26- ÉQUIPE DE RÉACTION</p> 	<p>Une équipe de 3 à 5 personnes est chargée de poser des questions ou réagir aux propos émis par une personne-ressource au nom d'un grand groupe.</p> <p>Ces personnes assignées ou déléguées peuvent, au préalable, recueillir les questions de l'ensemble de la classe avant la rencontre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Assurer la représentation d'un groupe entier - Réagir à bon escient - Consulter ses pairs - Agir au nom de tous <p>Cette activité peut se dérouler dans une grande salle (ex. auditorium) et même impliquer tous les élèves d'une école.</p>	<p>Parmi les <u>stratégies de partage</u>, il y a :</p> <p><i>Questionner ses interlocuteurs à l'aide des questions diversifiées trouvées</i></p> <p>Des <u>stratégies d'écoute</u> sont également utilisées pour bien représenter la classe, comme :</p> <p><i>Vérifier sa compréhension des propos entendus</i></p>
<p>27- ÉTUDE DE CAS</p> 	<p>L'enseignant(e) propose une situation-problème à l'aide d'un vidéo ou d'un texte. Il peut s'agir généralement du récit détaillé d'un événement problématique ou de sa description.</p> <p>Ensuite, les participants s'engagent dans une discussion afin de rechercher des solutions acceptables et/ou de prendre les décisions appropriées.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Résoudre une problématique - Discuter avec ses pairs - Mettre à profit sa créativité - Collaborer avec interdépendance <p>Il peut être question d'une situation réelle ou fictive. Elle permet des ancrages dans la vie réelle. Elle est axée sur des solutions concrètes</p>	<p>Quelques <u>stratégies de partage</u> peuvent s'avérer utiles, comme :</p> <p><i>Dégager des liens entre les propos échangés en regroupant ce qui a été dit et en enchaînant des propos sur ceux des autres.</i></p>

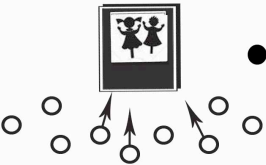
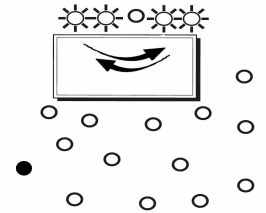
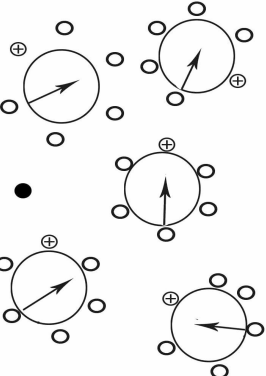
NOM	DESCRIPTION / VARIANTES	BUTS / AVANTAGES	DÉVELOPPEMENT DE LA CO
<p>28- EXPOSÉ</p> 	<p>Une personne-ressource (ce peut être un/une élève) s'adresse au groupe-classe et présente des informations sur un sujet précis.</p> <p>L'exposé se fait de manière ordonnée et comporte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une INTRODUCTION qui annonce le sujet de la présentation (quelques parties annoncées); - un DÉVELOPPEMENT équilibré et ponctué de formules imagées; - une CONCLUSION qui récapitule les propos tenus. 	<ul style="list-style-type: none"> - Informer un auditoire - Présenter ou approfondir un sujet - Expliquer un fait, une idée, une réalité, un phénomène - Éclairer des aspects, facettes, dimensions ou particularités d'une situation - Faire le tour d'une question ou d'un problème 	<p>Se pratiquer (et même parfois se chronométrer).</p> <p>Adopter une attitude favorable (ex. bonne respiration, détente musculaire, manière de se tenir, variation du débit et des intonations, consultation dédagée des notes ou du plan).</p> <p>Prévoir des supports visuels (ex. objets, schémas sur transparents, affiches, tableaux, diapositives, vidéogrammes).</p>
<p>29- FORUM</p> 	<p>Le forum consiste en un échange ouvert en groupe qui dure de 15 à 45 minutes.</p> <p>La formule de base permet aux élèves d'une classe d'échanger sur un sujet donné en discutant <u>entre eux</u> ou <u>avec</u> la personne-ressource invitée.</p> <p>Chacun apporte son point de vue, écoute l'opinion de l'autre, réagit au commentaire de quelqu'un, donne une information, mais toujours dans le but d'approfondir le sujet traité.</p> <p>Il est bon d'avoir un modérateur (enseignant ou élève capable) pour distribuer la parole, veiller au bon déroulement et diriger le flot de questions-réponses.</p> <p>1 ou plusieurs groupes (classes).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participer à une discussion en grand groupe à la suite d'une présentation, d'un panel ou d'un débat - Favoriser la participation active de tous dans un grand groupe (ex. toutes les classes de l'école dans un auditorium ou au gymnase) - Connaître rapidement les idées ou les opinions d'un grand nombre de personnes <p>Comme il est difficile parfois de tout retenir, il importe de prévoir des outils pour supporter l'écoute et la maximiser (ex. prise de notes, schéma).</p> <p>Puisque tout le monde ne peut pas intervenir, il faut quand même s'assurer d'une participation optimale.</p>	

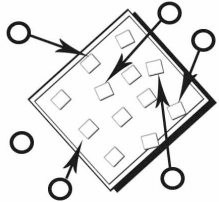
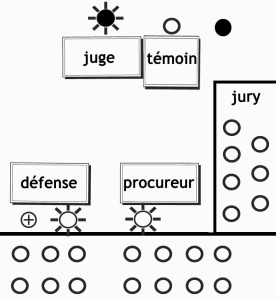
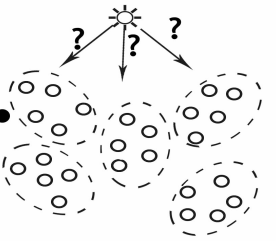
NOM	DESCRIPTION / VARIANTES	BUTS / AVANTAGES	DÉVELOPPEMENT DE LA C.O.
<p>30- FORUM D'ENTREVUE</p> 	<p>Un élève délégué pose une série de questions recueillies préalablement auprès du groupe, à une personne-ressource invitée. C'est la partie <i>entrevue</i>.</p> <p>On peut aussi confier ce rôle à plusieurs représentants.</p> <p>Étant donné que cette situation d'interaction se déroule devant un grand groupe, il est avantageux de faire suivre la séance de questions par de nouvelles questions qui proviennent directement de l'assistance / auditoire (reste du groupe). (Voir <i>entrevue-forum</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Questionner de manière optimale - Couvrir un sujet ou un thème - Recueillir un maximum d'informations 	<p><u>Stratégies d'écoute</u> possibles :</p> <p><i>Témoigner de son écoute</i></p> <p><i>Vérifier sa compréhension des propos entendus</i></p> <p><i>Dégager des liens entre les propos échangés</i></p> <p><u>Stratégies de partage</u>, telles que :</p> <p><i>Questionner ses interlocuteurs</i></p> <p><i>Adapter sa manière de dire</i></p>
<p>31- FORUM DE RÉACTIONS EN CHAÎNE</p> 	<p>On divise la classe en sous-groupes de 4-5 personnes.</p> <p>Chaque sous-groupe considère un aspect ou une question différente.</p> <p>On délègue un porte-parole par sous-groupe pour la synthèse finale.</p> <p>Ensuite, chaque sous-groupe partage ses réponses / idées par l'entremise de son porte-parole délégué lors de la plénière.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discuter en sous-groupe - Examiner une problématique sous différents angles - Partager ses idées avec d'autres sous-groupes <p>On attribue à chacun des sous-groupes A-B-C-D-E une question différente ou complémentaire, un aspect ou une facette d'un sujet afin qu'ils puissent en discuter avant de partager leurs opinions ou suggestions avec l'ensemble du groupe.</p>	<p>Cette activité s'apparente à la discussion en petits groupes même si elle ne s'effectue pas de façon parallèle, car elle mise davantage sur la complémentarité et l'interdépendance des sous-groupes.</p> <p>Voir ce qui est dit un peu avant pour la discussion proprement dite et les stratégies que cette formule mobilise..</p>


NOM	DESCRIPTION / VARIANTES	BUTS / AVANTAGES	DÉVELOPPEMENT DE LA C.O.
<p>32- FORUM-DÉBAT</p> 	<p>Les personnes-ressources aux points de vue différents défendent leurs opinions devant un groupe de personnes afin de les influencer et les amener à changer d'idée. C'est la partie <i>débat</i>.</p> <p>À la suite du débat comme tel, on peut ajouter une partie <i>forum</i> au cours de laquelle les membres de l'auditoire (le reste de la classe) sont autorisés à poser leurs questions ou à exprimer leurs commentaires.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Confronter diverses perspectives sur un sujet donné - Assurer la participation d'un grand nombre de personnes <p>L'assistance / auditoire peut intervenir pour questionner l'un ou l'autre des deux clans ou émettre ses commentaires sur le sujet considéré.</p>	<p>Les <u>stratégies de partage</u> utilisables peuvent être celles-ci :</p> <p>Clarifier ses propos ou ses réactions Questionner ses interlocuteurs</p>
<p>33- GROUPE NOMINAL</p> 	<p>L'enseignant pose une question ouverte à l'ensemble du groupe-classe.</p> <p>Chaque élève réfléchit, puis écrit sur une feuille les idées qui lui viennent à l'esprit.</p> <p>Ensuite, à tour de rôle, chacun lit <u>une</u> de ses idées (qui n'a pas encore été mentionnée).</p> <p>L'enseignant(e) dresse au fur et à mesure une liste au tableau.</p> <p>On continue aussi longtemps que la participation subsiste. Lorsque tout le monde a terminé, le groupe est invité à ajouter de nouvelles idées.</p> <p>On peut faire suivre cette activité d'une <i>discussion</i> s'il s'agit de choisir des solutions partagées par tous.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trouver des solutions d'une manière rapide - S'assurer de la participation de chacun - Choisir des solutions en consensus - Intégrer l'écriture et la lecture à la communication 	<p>La réflexion sous-jacente impliquant l'écriture permet un apport individuel plus riche. Cependant, la lecture à haute voix est une forme de communication orale puisque les autres élèves se situent dans une posture d'écoute durant ce temps.</p> <p>L'intérêt consiste en la discussion (voir précédemment cette formule expliquée) qui suit pour revenir sur les propos, demander des clarifications, oser avancer de nouvelles idées, créer des liens entre les idées et négocier avec le groupe des idées recevables à implanter.</p>



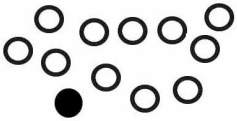
NOM	DESCRIPTION / VARIANTES	BUTS / AVANTAGES	DÉVELOPPEMENT DE LA C.O.
<p>34- INFORMATION HORIZONTALE</p> 	<p>Les élèves se partagent des éléments d'information en échangeant entre eux de manière formelle ou informelle.</p> <p>Cette façon de faire se distingue de l'information verticale qui peut être descendante (prof→élèves) ou ascendante (élèves→prof).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Faire circuler des renseignements - Partager des idées ou des informations 	<p>Des <u>stratégies d'écoute</u> peuvent rendre un grand service. Par exemple :</p> <p><i>Témoigner de son écoute en reformulant ce qui a été dit</i></p> <p><i>Vérifier sa compréhension des propos entendus</i></p> <p><i>Dégager des liens entre les propos échangés</i></p>
<p>35- JEU DE RÔLES</p> 	<p>Pour effectuer la mise en scène d'une situation ou d'un problème, on propose (ou on fait émerger) des rôles. Les participants peuvent être regroupés 2 à 2 ou interagir à plusieurs.</p> <p>Peut se dérouler au présent, dans un futur plus ou moins rapproché, de même que dans un passé plus lointain. Idéalement, l'environnement constitué est évocateur ou s'apparente au contexte recherché (temps/lieu).</p> <p>SIMULATION et JEU D'AVENTURES</p> <p>Nécessitent des environnements ludiques. Des jeux de société, ou jeux vidéos non violents peuvent agir comme source d'inspiration, de même que le jeu dramatique : « faire comme si ».</p> <p>La simulation/ jeu d'aventure entraîne un groupe dans une fiction plus ou moins longue, inspirée ou non de la réalité. Chacun y définit et y improvise son rôle à l'intérieur d'un scénario imaginaire ou non. ex : À partir de joutes axées sur des aventures médiévales les élèves conviennent des péripéties de leurs personnages avant de les vivre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Élaborer à plusieurs un scénario cohérent et plausible - Discuter des événements et péripéties projetées - S'entendre sur les personnages et leurs agissements - Vivre par procuration - Expérimenter des possibles - Collaborer avec d'autres ou non - Convenir des objets, des lieux, des décors <p>N.B. Les jeux de rôles présentent d'autres avantages puisque certains élèves peuvent révéler des habiletés en communication orale qu'ils ignoraient eux-mêmes, car ils oublient leurs craintes personnelles en entrant dans la peau d'un personnage.</p>	<p>Lorsqu'il est impossible d'expérimenter avec des personnes réelles, les JEUX DE RÔLE permettent de « <i>faire comme si...</i> ». Voilà pourquoi on proposera aux élèves de jouer le rôle d'autres personnes en s'imaginant être à leur place (ex. obligation de recourir à une langue soutenue).</p> <p>Chaque personne improvise à partir du rôle qu'elle assume. En effet, à partir d'une situation donnée, chacun essaie de se comporter et de parler comme son personnage pourrait le faire.</p> <p>On peut conserver l'essentiel de ces joutes régulières en chapitres de roman (collectif ou dirigé par les équipes, ex : choix des meilleurs chapitres). Il est aussi possible de filmer ces joutes et de les enregistrer.</p> <p>Voir le site « Dragons et Dulcinées » du DDL</p> <p>http://www.domainelanguages.qc.ca</p>

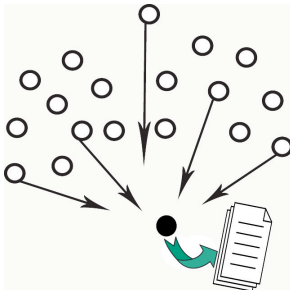
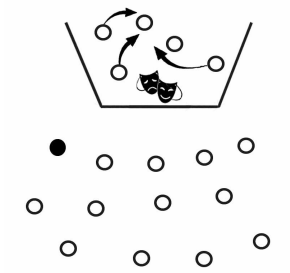
NOM	DESCRIPTION / VARIANTES	BUTS / AVANTAGES	DÉVELOPPEMENT DE LA C.O.
<p>36- LIGUE D'IMPROVISATION</p>  	<p>Le jeu consiste en la rencontre de deux équipes composées de joueurs dont un capitaine pour chacune d'elles, d'un arbitre (l'enseignant ou un élève) et de juges. Il y en a au moins deux sortes.</p> <p>1 -Improvisation comparée : À tour de rôle, chaque équipe improvise sur un même thème.</p> <p>2- Improvisation mixte : Un ou plusieurs joueurs des deux équipes improvisent ensemble à partir du thème donné.</p> <p>L'arbitre (l'enseignant/e) pige une carte dans un récipient et la lit à haute voix. Sur la carte, il doit y avoir cinq types de renseignements :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) la sorte d'improvisation (comparée ou mixte); 2) le thème ou le déclencheur; 3) la mention du nombre de joueurs; 4) la catégorie de l'improvisation (ex. libre, mimée, chantée); 5) la durée (très courte au début, mais jamais très longue). <p>Ensuite, les joueurs se concertent (caucus) durant 20-30 secondes pour décider ce qu'ils feront. C'est l'arbitre qui signale le début et la fin de la joute. Il intervient également si des problèmes surgissent et pour annoncer quelle est l'équipe gagnante (après avoir compté les votes de l'auditoire).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - S'inspirer de la célèbre ligue (inter)nationale d'improvisation (LNI) - Construire à plusieurs une histoire (saynète) plausible à l'oral - Respecter le jeu des autres participants - Ajuster ses répliques en fonction de ce qui a été entendu - Développer son esprit critique - Accroître sa fluidité/flexibilité - Apprendre à improviser - Recourir à des objets inspirés des joutes sportives : sifflet, chronomètre, rondelle, chandails distincts, cartons pour voter... - Respecter des consignes de jeu ou des règlements. <p>Par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tout doit rester imaginaire (aucun objet). - Les joueurs sont répartis par équipe, sur la « patinoire ». - Si un joueur décide d'arrêter de jouer, il se retire, mais n'est pas remplacé. - L'arbitre a tous les pouvoirs et peut intervenir en tout temps. - Chaque partie est chronométrée (environ 1 à 5 minutes). 	<p>On pourra adapter les règlements afin de proposer aux élèves des situations qui leur conviennent.</p> <p>On pourra même, éventuellement, organiser des rencontres entre les écoles, comme on le fait déjà pour les joutes sportives.</p> <p>Des ligues peuvent facilement naître et évoluer dans les écoles. Il peut y en avoir dans plusieurs classes du 3^e cycle du primaire ou encore une seule par école.</p> <p>Étant donné qu'il s'agit de situations de prise de parole spontanée suscitant de fortes interactions, il sera tout indiqué d'y travailler les <u>stratégies d'exploration</u> telles que :</p> <p><i>Dire tout ce qui semble lié au sujet en osant proposer des idées nouvelles et en poussant plus loin les idées émises</i></p> <p><i>Chercher à préciser sa pensée en recourant au paraverbal et à l'intonation pour compléter ses propos</i></p> <p><i>Expérimenter l'emploi de nouveaux mots ou de nouvelles expressions</i></p> <p><i>Essayer diverses formulations en effectuant des tentatives même s'il peut y avoir des répétitions, des maladresses, des hésitations</i></p>

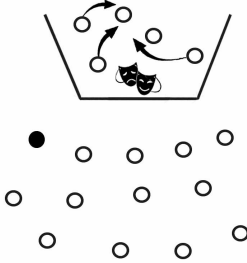
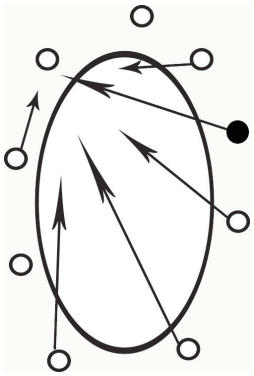
NOM	DESCRIPTION / VARIANTES	BUTS / AVANTAGES	DÉVELOPPEMENT DE LA C.O.
<p>37- MARIONNETTES</p> 	<p>En tant que porte-parole, les marionnettes permettent aux enfants de s'exprimer derrière elles. Des objets du quotidien (ex. ballon, bas, soulier) peuvent aussi remplacer des marionnettes. Qu'elles soient à tige, à gaine, à fil, à « gueule », digitales ou géantes, elles amènent les enfants, même les plus timides, à s'exprimer librement. Il existe aussi des marionnettes d'ombres</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contacter l'imaginaire en transposant la réalité - Captiver l'auditoire en racontant une histoire - Faire vivre des aventures - S'exprimer librement en incarnant un personnage <p>Plusieurs élèves peuvent manipuler (à tour de rôle) la même marionnette.</p>	<p>Il est possible d'inviter les élèves à se relayer et à convenir des propos émis. Les stratégies de partage sont à considérer :</p> <p><i>Questionner ses interlocuteurs</i></p> <p><i>Adapter sa manière de dire à ses interlocuteurs</i></p> <p><i>Recourir à des éléments prosodiques</i></p>
<p>38- PANEL</p> 	<p>Il s'agit d'une discussion animée sur un sujet déterminé. Le panel est constitué d'un groupe de personnes-ressources bien informées, réunies pour débattre d'une question donnée et en dégager une présentation d'ensemble. Des questions ou des commentaires peuvent compléter la nature des échanges en impliquant l'auditoire (le reste de la classe ou des invités).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Partager des informations - Échanger différentes opinions et regards - Mettre à profit la contribution des autres <p>Des élèves ayant fait de la recherche sur un sujet donné ou ayant une passion particulière (ex. dinosaures) peuvent participer à ce genre de rencontre qui valorise leurs connaissances nouvellement acquises.</p>	<p><u>Stratégies de partage</u> utilisables :</p> <p><i>Revenir au sujet lorsqu'on s'éloigne</i></p> <p><i>Soutenir ou valoriser les propos d'autrui</i></p> <p><i>Ajuster ses paroles en cas de bris de communication (autorégulation) : expliquer ou expliciter son propos, reformuler au besoin</i></p>
<p>39- PHILIPPS 6.6.</p> 	<p>On forme des sous-groupes de six (6) personnes. Elles ont 6 minutes pour répondre à une question précise (donc, 1 minute par personne).</p> <p>Lorsque le temps est écoulé, une personne par sous-groupe agit comme porte-parole.</p> <p>On reprend la même formule s'il y a des questions subséquentes.</p> <p>Les élèves peuvent alors, à tour de rôle, agir comme porte-parole.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre le pouls d'un large groupe - Permettre à chacun de s'exprimer - Répartir équitablement le temps de parole - Assurer une représentativité optimale - Agir à tour de rôle comme porte-parole <p>Particulièrement utile pour un très grand groupe (ex. plusieurs classes).</p> <p>On peut poser les mêmes questions ou des questions différentes aux sous-groupes.</p>	<p>Dans ces prises de parole spontanées et complémentaires, il est possible de privilégier des <u>stratégies d'exploration</u> :</p> <p><i>Suivre les règles convenues en s'exprimant au bon moment</i></p> <p><i>Dire tout ce qui semble lié au sujet en oser proposer des idées nouvelles et en poussant plus loin les idées émises</i></p> <p>Les <u>stratégies de partage</u> peuvent surtout servir au porte-parole.</p>

NOM	DESCRIPTION / VARIANTES	BUTS / AVANTAGES	DÉVELOPPEMENT DE LA C.O.
<p>40- PHOTOLANGAGE</p> 	<p>De nombreuses photographies ou des illustrations découpées dans des revues ou encore des cartes postales sont mises à la disposition des élèves. (On peut aussi préférer des objets disparates).</p> <p>Chaque personne choisit la représentation visuelle qui rend le mieux compte de son expérience, de sa façon de penser ou de son ressenti.</p> <p>Ensuite, elle explique au groupe (ou à son sous-groupe) la raison de son choix.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Favoriser l'expression de soi - Imager son ressenti, ses idées ou ses pensées - Exprimer verbalement les raisons de son choix 	<p><u>Stratégies d'exploration</u> possibles :</p> <p><i>Chercher à préciser sa pensée</i></p> <p><i>Recourir à des objets, des illustrations et des gestes pour appuyer ses paroles</i></p> <p><i>Essayer diverses formulations</i></p> <p><u>Stratégies de partage</u> utilisables :</p> <p><i>Clarifier ses propos ou ses réactions</i></p> <p><i>Questionner ses interlocuteurs</i></p>
<p>41- PROCÈS</p> 	<p>Accusations fondées non nécessairement sur ce que quelqu'un a fait ou dit mais sur les intentions que souvent on lui prête.</p> <p>Mettre en commun ses connaissances relatives à des procès. Répartir les rôles : avocats, témoins, membre du jury, assistance</p> <p>Recourir à des situations fictives ou inspirées par exemple du « Procès d'une chenille » de Félix Leclerc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre en commun des faits - Alléguer des événements - Décrire des faits - Apprendre à argumenter - Défendre des comportements de - <p>Formule utile pour débattre des actions d'un personnage de roman par exemple, accusé à tort ou à raison.</p>	<p>Recourir à des <u>stratégies de partage</u> telles que :</p> <p><i>Clarifier ses propos ou ses réactions</i></p> <p><i>Questionner ses interlocuteurs</i></p> <p><i>Adapter sa manière de dire quelque chose à ses interlocuteurs</i></p> <p><i>Revenir au sujet lorsqu'on s'éloigne</i></p> <p><i>Recourir à des éléments prosodiques pour appuyer ses propos</i></p>
<p>42- QUIZ</p> 	<p>À partir d'une banque de questions, les élèves peuvent répondre en équipes ou individuellement.</p> <p>Des points peuvent gratifier les réponses précises et rapides.</p> <p>Une personne-ressource (élève bien préparé) peut aussi animer le quiz à la place de l'enseignant.</p> <p>On peut s'inspirer de certains jeux télévisés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Composer des questions variées sur des sujets diversifiés - Relever des défis - Activer ses connaissances - Tester sa mémoire <p>Utile notamment pour ancrer des connaissances sur un sujet donné ou pour mettre en commun ce que l'on a retenu à propos d'un sujet.</p>	<p><u>Stratégies d'exploration</u> pouvant être utiles :</p> <p><i>Dire tout ce qui semble lié au sujet en évoquant ce que l'on connaît</i></p>

NOM	DESCRIPTION / VARIANTES	BUTS / AVANTAGES	DÉVELOPPEMENT DE LA C.O.
<p>43- RADIO SCOLAIRE</p> 	<p>Élaborer de capsules MP3 à diffuser de manière flexible à plus ou moins grande échelle. (Voir la formule de balado diffusion)</p> <p>Il s'agit notamment de procéder à la sélection musicale et de choisir ou accueillir les suggestions de chansons ou de pièces musicales, d'organiser la programmation, d'intégrer des chansons en français, d'introduire de la musique classique (aide à la concentration et la mémoire), de veiller à ce que la musique soit variée. On y traitera également de sports, loisirs, sorties culturelles, d'arts et d'actualité (chroniques diverses).</p> <p>On aura recours à une multitude de formules (ex. entrevue, compte rendu, conversation informelle, débat)</p> <p>Il importera aussi de trouver et d'adapter les nouvelles de l'heure, de parler d'événements qui concernent l'école et la communauté (ex. exposition de livres, journée porte-ouverte, écrivain invité).</p> <p>Les personnes intéressées peuvent provenir de plusieurs classes et varier en cours d'année (ex. à chaque étape). On peut donc confier à différentes classes la responsabilité des chroniques.</p> <p>Chaque classe peut aussi, à tour de rôle, devenir responsable d'une émission.</p> <p>Il vaut mieux éviter les émissions trop longues.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Partager des informations - Accentuer la présence collaborative - Déléguer des responsabilités - Accroître la place de la culture <p>Et plus précisément...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présenter le menu au début de chaque émission - Recevoir et remercier les invités et les participants - Parler de la musique, des artistes, des chansons - Vérifier si les participants ont des réponses à ses questions avant d'être en ondes - Donner un aperçu de la programmation future (ex. menu du lendemain ou de la semaine suivante.) <p>L'organisation d'une radio à l'école rend la vie scolaire plus active. Avec elle, les nouvelles sont rapidement acheminées et la possibilité d'écouter des chansons françaises est forcément accrue. On peut même y voir un moyen accessible pour ancrer et promouvoir l'identité culturelle des élèves.</p> <p><i>N.B. Il existe maintenant le logiciel gratuit AUDACITY qui permet la préparation de la diffusion de capsules audio préparées en classe, et permettant une écoute différée auprès d'un auditoire plus large par internet. (http://audacity.sourceforge.net/)</i></p>	<p>Pour ce genre de situations de prise de parole préparée, les <u>stratégies de partage</u> deviennent dominantes. Par exemple :</p> <p><i>Clarifier ses propos ou ses réactions en apportant des nuances ou des précisions.</i></p> <p><i>Adapter sa manière de dire quelque chose à ses interlocuteurs. Il s'agit donc de choisir son vocabulaire, de construire ses énoncés de façon appropriée et de choisir son registre de langue.</i></p> <p><i>Recourir à des éléments prosodiques pour appuyer ses propos en prononçant clairement, en ajustant le volume de sa voix, en adoptant par ailleurs un débit compréhensible et en choisissant son intonation.</i></p> <p>De plus, au moment des retours réflexifs, diverses <u>stratégies d'évaluation</u> peuvent s'avérer pertinentes, comme :</p> <p><i>Effectuer un retour sur l'ensemble de la situation de communication.</i></p> <p><i>Relever des éléments moins réussis de sa communication.</i></p> <p><i>Gérer son anxiété.</i></p>

NOM	DESCRIPTION / VARIANTES	BUTS / AVANTAGES	DÉVELOPPEMENT DE LA C.O.
<p>44- RAPPEL DE RÉCIT</p> 	<p>Le rappel de récit consiste à demander à un élève de redire dans ses propres mots un récit qu'il vient de lire.</p> <p>Cette activité peut se vivre de façon plus ou moins dirigée. Le rappel libre accorde presque uniquement la parole à l'élève. Le rappel dirigé s'articule à partir des questions de l'enseignant.</p> <p>Cette activité est la plupart du temps privée, mais elle peut aussi se dérouler en petits groupes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendre à raconter - Reformuler ce qui a été intégré - Témoigner de sa compréhension <p>Plusieurs niveaux de complexité peuvent s'observer dans le rappel de récit.</p> <p>Il est possible de constater que la reformulation se complexifie à la longue grâce à la rétroaction reçue. Le récit devient alors de plus en plus explicite et des détails plus précis peuvent être mentionnés.</p>	<p>Sorte d'entrevue dirigée, cette prise de parole peut s'avérer spontanée ou avoir été préparée. Diverses <u>stratégies d'exploration</u> peuvent être sollicitées :</p> <p><i>Dire tout ce qui semble lié au sujet en évoquant ce que l'on connaît.</i></p> <p><i>Expérimenter l'emploi de nouveaux mots ou de nouvelles expressions.</i></p> <p><i>Essayer diverses formulations.</i></p>
<p>45- RÉCITAL DE POÉSIE</p>  	<p>Une matinée, une soirée de poésie, pourquoi pas? Des poèmes peuvent être récités sur un thème lié ou non à un événement devant un auditoire constitué des élèves de la classe, d'une autre classe invitée ou de l'école.</p> <p>N.B. On peut également enregistrer ces textes sur MP3 afin de pouvoir les réécouter à sa guise.</p> <p>On peut projeter des images afin de faciliter l'évocation de climat recherché. La musique de fond favorise également la création d'une ambiance.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Partager des poèmes, des chansons, du rap ou du slam - Réciter de mémoire des poèmes appris - Lire à voix haute devant un groupe 	<p>Le recours à des <u>stratégies de partage</u> semble tout indiqué :</p> <p><i>Recourir à des éléments prosodiques pour appuyer ses propos :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - prononcer clairement - ajuster le volume de sa voix - adopter un débit compréhensible - choisir son intonation.

NOM	DESCRIPTION / VARIANTES	BUTS / AVANTAGES	DÉVELOPPEMENT DE LA C.O.
<p>46- REMUE-MÉNINGS</p> 	<p>À partir d'une question ou d'un sujet donné, les élèves mentionnent spontanément les mots qui leur viennent à l'esprit.</p> <p>La personne qui anime note sur un tableau ou à l'écran les idées recensées.</p> <p>Ensuite, on classe toutes les idées en effectuant des sous-ensembles pour les regrouper. L'activité complète est assez longue et peut parfois se prolonger durant plus d'une heure.</p> <p>On évite de se censurer et on résiste à la tentation de discuter pendant l'opération créative.</p> <p>Dans ce processus, il y a deux vagues d'idées. Quand on n'a plus d'idées, on attend un peu et généralement cette deuxième vague d'idées est particulièrement féconde.</p> <p>N.B. Il s'agit de la traduction de « brainstorming ».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Stimuler la créativité - Trouver des solutions innovatrices - Faire le tour du sujet - Générer des idées nouvelles <p>Cette formule permet à une prise de parole minimaliste de s'exercer dans un contexte collectif où il est possible de faire jaillir des idées à partir de celles des autres personnes participant à l'échange.</p> <p>Il est possible de reprendre les idées émises lors de discussions ultérieures quant à leur degré de pertinence ou pour examiner en profondeur des options ayant l'air a priori loufoques.</p>	<p>Parmi les <u>stratégies d'exploration</u>, on peut privilégier :</p> <p><i>Dire tout ce qui semble lié au sujet en évoquant ce que l'on connaît, en osant proposer des idées nouvelles et en poussant plus loin les idées émises.</i></p> <p>Simultanément, des <u>stratégies d'écoute</u> sont sollicitées, comme :</p> <p><i>Prendre une posture d'écoute</i></p> <p><i>Utiliser le langage non verbal pour démontrer son intérêt</i></p>
<p>47- RENCONTRE-ÉCLAIR</p> 	<p>Il s'agit d'un scénario improvisé ou préparé joué par plusieurs participants.</p> <p>C'est une sorte de mini pièce de théâtre comprenant une intrigue vécue par divers personnages.</p> <p>Il peut y avoir ou non des décors, des costumes et des accessoires.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adapter un conte ou une légende à l'oral - Intégrer des éléments du jeu dramatique <p>La prise de parole spontanée ou préparée donne lieu à des échanges moins contraints que les improvisations structurées.</p> <p>L'écoute est sollicitée afin d'accroître la pertinence des répliques formulées.</p>	<p>On peut avoir recours à des <u>stratégies de partage</u>, par exemple :</p> <p><i>Recourir à des éléments prosodiques pour appuyer ses propos (prononciation, volume, débit, intonation)</i></p> <p>Des <u>stratégies d'écoute</u> peuvent aussi être utiles, comme :</p> <p><i>Utiliser le langage non verbal pour démontrer son intérêt</i></p>

NOM	DESCRIPTION / VARIANTES	BUTS / AVANTAGES	DÉVELOPPEMENT DE LA C.O.
<p>48- SAYNÈTE</p> 	<p>À plusieurs, les élèves s'organisent pour jouer devant d'autres personnes (ex. parents, élèves) une pièce de leur cru ou inspirée par des histoires connues.</p> <p>Les déguisements ou maquillages agissent comme tremplins pour favoriser les représentations mentales et accroître la magie du « faire semblant »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Scénariser une histoire inventée - Adapter une histoire connue - Jouer une courte pièce destinée aux enfants 	<p>On peut avoir recours à des <u>stratégies de partage</u>, par exemple :</p> <p><i>Recourir à des éléments prosodiques pour appuyer ses propos (prononciation, volume, débit, intonation)</i></p> <p>Des <u>stratégies d'écoute</u> peuvent aussi être utiles, comme :</p> <p><i>Utiliser le langage non verbal pour démontrer son intérêt</i></p>
<p>49- SÉMINAIRE</p> 	<p>Échange préparé sur un thème (assez vaste) ou sur un sujet différent qui a été travaillé individuellement par chacun des participants.</p> <p>Idéalement, on constituera des groupes de 8 à 12 élèves. À tour de rôle (mais pas nécessairement la même journée), chacun fait sa présentation et sollicite les réactions et commentaires de ses pairs.</p> <p>La personne qui l'anime distribue également la parole.</p> <p>La clé du bon fonctionnement réside dans le niveau de préparation des personnes.</p> <p>Le séminaire constitue une formule idéale pour présenter ses recherches dans le cadre d'une pédagogie de projet ou des études indépendantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Partager ses connaissances - Présenter ses recherches ou ses découvertes - Accueillir des réactions ou commentaires 	<p>Les <u>stratégies de partage</u> sont indiquées</p> <p><i>Clarifier ses propos ou ses réactions</i> <i>Adapter sa manière de dire quelque chose à ses interlocuteurs</i> <i>Recourir à des éléments prosodiques pour appuyer ses propos</i> <i>Ajuster ses paroles en cas de bris de communication</i></p> <p>On peut recourir également à des <u>stratégies d'écoute</u>, telles que :</p> <p><i>Adopter une attitude d'ouverture</i> <i>Témoigner de son écoute</i> <i>Déduire le sens des expressions ou des mots nouveaux à partir du contexte</i> <i>Vérifier sa compréhension des propos entendus.</i></p>